











# দশমহাবিদ্যা

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

সম্পাদক

শ্রীসজনীকান্ত দাস



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩।১, আপার সারকুলার রোড  
কলিকাতা



# দশমহাবিদ্যা

[ ১৮৮২ খ্রিষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত ]

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

সম্পাদক

শ্রীসজনীকান্ত দাস



বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড,

কলিকাতা-৬



প্রকাশক  
শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত  
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—আষাঢ়,  
মূল্য বারো আনা

শনিরঞ্জন প্রেস, ৫৭ ইন্ডিয়া স্ট্রিট রোড, কলিকাতা-৩৭ হইতে  
শ্রীসনৎকুমার দাস কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত  
১৯—৪. ৭. ৫৩

## ভূমিকা

ঠিক 'বৃহৎসংহারে'র মত না হইলেও ক্ষুদ্র 'দশমহাবিद्या' লইয়া বাংলা দেশে তুমুল আলোচনা ও বিতর্কের ঝড় উঠিয়াছিল। এই চটি কাব্যখানি সম্বন্ধে ভূদেব বস্কিম সঞ্জীব চন্দ্রনাথ রামগতি অক্ষয়চন্দ্র এবং সমসাময়িক পত্র-পত্রিকার অজ্ঞাতনামা লেখকগণ—এক কথায় বাংলা-সাহিত্যের তৎকালীন প্রধানেরা সকলেই মতামত ব্যক্ত করিয়াছিলেন। সুখের বিষয়, এই আলোচনা ও বিতর্কের অধিকাংশই শ্রীমন্মথনাথ ঘোষ তাঁহার 'হেমচন্দ্র' দ্বিতীয় খণ্ডের ( ১৩২৭ ) ২৮১-৩৬০ পৃষ্ঠায় বিধৃত করিয়া এ যুগের পাঠকদের 'দশমহাবিद्या'র গূঢ় তাৎপর্য বুঝিবার সহায়তা করিয়াছেন। তন্মধ্যে হেমচন্দ্রের নিকট লিখিত মনস্বী ভূদেবের পত্রাবলী সর্বাধিক মূল্যবান। বস্তুত, হেমচন্দ্র তাঁহার পরামর্শ ও উপদেশ মতই 'দশমহাবিद्या' রচনা ও সংস্কার করিয়াছিলেন।

শশাঙ্কমোহন পরবর্তী কালে ( ১৯১৫, 'বঙ্গবাণী' ২য় খণ্ড, পৃ. ২১১-১১ ) চমৎকার বিশ্লেষণের দ্বারা 'দশমহাবিद्या' রচনার কারণ নির্ণয় করিয়াছেন। তাঁহার মতে—

'ছায়ায়ী' প্রকাশ করিয়া হেমচন্দ্র অনন্ত নরক-বাদ এবং স্বকীয় বিশ্বাসের মধ্যে এক তুমুল আত্মিক সংগ্রামে পড়িয়া গেলেন। বিশ্বজগতের যবনী অভ্যন্তরে প্রবেশপূর্বক একবার প্রকৃত রহস্য কি করিয়া বুঝিয়া লইবেন, সে আশায় আকুল হইলেন। হেমচন্দ্র প্রকৃত মান-হিতাকাঙ্ক্ষী; সমগ্র মানব-জাতির উন্নতি সম্বন্ধে এত ভাবনা ভাবিয়াছেন, আমাদের দেশে এমন কবি আর নাই। এই আকুলতার ফল 'দশমহাবিद्या'।...এই ক্ষুদ্র কাব্যগ্রন্থ আমাদের সাহিত্যে এক অদ্বিতীয় রত্ন। উহা সাধারণ পাঠকের জ্ঞান লিখিত নহে।...উহা একদিকে খ্রীষ্টীয় নরকবাদের প্রতিবাদ ;

বর্তমান কালে কবি কালিদাস রায় 'দশমহাবিद्या' সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

...এই কাব্যে হেমচন্দ্রের কল্পনার বিশালতা ও আধ্যাত্মিক দৃষ্টির সমবায় হইয়াছে। ইহাতে হেমচন্দ্র প্রচলিত ছন্দ ত্যাগ করিয়া হৃৎস্পন্দীর্ঘমাত্রায় প্রাকৃত ভাষার ছন্দ প্রয়োগ করিয়াছেন—তাহাতে ঊনবিংশ শতাব্দীর ছন্দোলোকে একটা বৈচিত্র্যের সৃষ্টি হইয়াছে।... যদি দশমহাবিद्याর ব্যাখ্যা করিয়া বার তাহা হইলে এ কাব্যের মর্যাদা চের বাড়িয়া যায়।

সতী দেহত্যাগ করিয়াছেন—চর্যচর শব্বরের সঙ্গে কীদিয়া আকুল। ইহা অবিচার বোধ ছাড়া আর কিছুই নয়। মহাশক্তি কি মৃত্যু আছে ?

শক্তি রূপ হইতে রূপান্তর গ্রহণ করিতে পারে—কখনও ধ্বংস পায় না। সে শক্তি কখনও রক্তরূপে, কখনও শাস্তিরূপে প্রকাশ পায়। যে শক্তি উজ্জ্বল হইয়া ধ্বংসসাধন করে—সেই শক্তিই নিয়ন্ত্রিত হইয়া জীবের মঙ্গল সাধন করে— দশমহাবিষ্কার এক একটি বিজ্ঞা মহাশক্তির এক একটি রূপেরই রূপক মাত্র। গীতার বিশ্বরূপ-দর্শন ও এই দশমহাবিষ্কার প্রকটন একই উদ্দেশ্যে পরিকল্পিত বলা যাইতে পারে। ছুই-ই শোক-মোহের মায়ী বা অবিষ্কার জাল ছেদনের জন্ত। হেমচন্দ্র সচেতন ভাবে এই সত্যটিকে যদি ফুটাইতেন তাহা হইলে সোনার সোহাগা হইত।—‘বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়’, ১ম খণ্ড, ১৩৫৬, পৃ. ১৫০-৫১।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার ‘দশমহাবিষ্কার’কে বিশেষ শ্রীতির চক্ষে দেখেন নাই। তিনি বলিয়াছেন—

হুঁড়াগ্যক্রমে ‘দশমহাবিষ্কার’র দর্শন-ভাগ আমরা কিছুই বুঝিতে পারি নাই। কাব্যের পোষাক-পরিচ্ছদ বড় জাঁকাল; ...রচনার স্তর—‘রে সতি রে সতি!’ বড়ই করুণ অথচ গম্ভীর; সরল অথচ মর্মভেদী। সূচনা সুন্দর।—কিন্তু যতই অগ্রসর হওয়া যায়, ততই অবোধা হইয়া উঠে। কবি, নিজ ইচ্ছামত পুরাণের বর্ণনা তাজিয়াছেন, গড়িয়াছেন। কিন্তু কি উদ্দেশ্য-সিদ্ধির জন্ত, তাহা বুঝা যায় না।—‘কবি হেমচন্দ্র,’ ২য় সং, পৃ ৩১।

পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় ইহার জবাব না দিবার ছলে বলিয়াছেন—

‘দশমহাবিষ্কার’র কথা লইয়া আমরা আচার্য্য অক্ষয়চন্দ্রের সহিত বিতণ্ডায় গাতিব না। বস্তুতঃ; হেমচন্দ্র ‘দশমহাবিষ্কার’র ভূমিকায় স্পষ্টই বলিয়া রাখিয়াছেন যে আমি শাস্ত্রী কথা অথবা চলিত যতের প্রভুত্বতার প্রবৃত্ত হই নাই। দশমহাবিষ্কার রূপ-বর্ণনার সকল তত্ত্বও একমত নহেন; নানা তত্ত্বে নানা ভাবে দশমহাবিষ্কার চিত্রসকল অঙ্কিত হইয়াছে। সূত্ররাং সে পক্ষ ধরিয়োগ হেমচন্দ্রকে দোষ দেওয়া চলে না। কাব্যের হিসাবে ‘দশমহাবিষ্কার’ বাজালা ভাষায় অপূর্ব সামগ্রী—বড় মধুর, বড় সুন্দর, বড়ই প্রগাঢ়।—‘কবি হেমচন্দ্র,’ ‘সাহিত্য’, ১৩১২।

‘দশমহাবিষ্কার’ ১২৮৯ সালে প্রকাশিত হয়, বেঙ্গল লাইব্রেরিতে জমা দিবার তারিখ ২২ ডিসেম্বর, ১৮৮২। পৃষ্ঠা-সংখ্যা ৫৪। আখ্যাপত্র এইরূপ :—

দশমহাবিষ্কার। গীতিকাব্য। শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। “Where shall.....ample range!” Goethe’s *Faust*. কলিকাতা। ত্রিঈশ্বরচন্দ্র বসু কোংকর্তৃক বহুবাজারস্থ ২৫৯নং ভবনে ট্যানহোপ বন্ধে মুদ্রিত ও প্রকাশিত। সন ১২৮৯ সাল, ইং ১৮৮২। [All rights reserved.] পাঠনির্ণয়ে প্রথম সংস্করণই বিশেষভাবে অনুমুত হইয়াছে।

দশমহাবিদ্যা।

Where shall I grasp thee, infinite Nature, where ?

How all things live and work, and ever blending  
Weave one vast whole from Being's ample range !"

Goethe's *Faust*.

## গ্রন্থকারের বিজ্ঞাপন

ইহাতে গুটিকত নূতন ছন্দ বিদ্যুস্ত হইয়াছে। সেগুলি কোনও সংস্কৃত, অথবা প্রচলিত বাঙ্গালা ছন্দের অবিকল অনুকরণ নহে। আপাততঃ ছুই একটিকে কোন কোন সংস্কৃত ছন্দের অনুরূপ বলিয়া মনে হইতে পারে, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাহাদের গঠনপ্রণালী এবং লক্ষণ অনুরূপ।

সেই সকল ছন্দের অক্ষরযোজনা এবং আবৃত্তির নিয়ম সম্বন্ধে এখানে বিশেষ কিছু বলিবার আবশ্যিকতা নাই; কিঞ্চিং মনোনিবেশ করিলেই তাহা সহজে বুঝা যাইবে। অপিচ, কতিপয় ছন্দের নিম্নভাগে সে বিষয়ে কিছু কিছু আভাস দেওয়া হইয়াছে এবং ছন্দোবিশেষে দীর্ঘ উচ্চারণের স্থান নির্ণয় জন্ম মাত্রার উপরিভাগে গুরুতাজ্ঞাপক (—)এইরূপ চিহ্ন প্রদর্শিত হইয়াছে। তাহাতে অন্য দোষের সংশোধন না হউক, সেই সকল ছন্দের গঠন বুঝিবার এবং পাঠ করিবার সুবিধা হইবে, মনে করিয়াছি।

গুরু উচ্চারণমূলক ছন্দগুলি সম্বন্ধে এই কয়টি স্থূল কথা মনে রাখা আবশ্যিক—সংস্কৃত ব্যাকরণনির্দিষ্ট সকল গুরু বর্ণেরই সর্বত্র গুরু উচ্চারণ না করিয়া কেবল চিহ্নিত স্থানগুলিতে স্বর এবং বাঞ্জনবর্ণের গুরু উচ্চারণ করিলেই চলিবে। চিহ্নগুলিও সেই ভাবে প্রয়োগ করা হইয়াছে। সংযুক্ত বর্ণের সর্বত্র যথাযথ উচ্চারণ হইবে। আর একটি বিশেষ নিয়ম, অকারান্ত পদের অন্তে স্থিত অকার, হ্রস্ব চিহ্ন না থাকিলে, উচ্চারণ করিয়া পাঠ করিতে হইবে। কেবল কয়টি গুরু উচ্চারণমূলক ছন্দ সম্বন্ধে এই নিয়ম, অন্ততঃ নহে।

দশমহাবিঃ। লইয়া এই গ্রন্থ বিরচিত হওয়াতে পাঠকগণ ভাবিবেন না যে, তৎসম্বন্ধে পুরাণাদির আখ্যান, সকল স্থানে ঠিক ঠিক অনুসরণ করিয়াছি। বস্তুতঃ আমি কবিতা রচনার প্রয়াস পাঠিয়াছি, শাস্ত্রিকতা, অথবা চলিত মতের প্রস্তুততার মীমাংসায় প্রবৃত্ত হই নাই।

বিদ্যাসুন্দর।

অপ্রকাশিত। ১৯৮১ সাল।

}



# দশমহাবিঘ্না

## সতীশূন্য কৈলাস

দীর্ঘ ত্রিপদী

ছিন্ন হইল সতীদেহ,\* শূন্য হৈল শিবগেহ,  
বামদেব বিরসবদন ।  
চাহেন কৈলাসময়, দেখেন কৈলাস নয়,  
অঙ্ককার বিঘোর ভুবন ॥  
সতীমুখ-বিভাসিত যে আলোক শোভা দিত,  
পুলকিত কুমুম-কানন ।  
পেয়ে যে কিরণমালা, স্ৰবণ মণি উজালা,  
সে আলোক নহে দরশন ॥  
শুষ্ক কল্পতরু-সারি, শুষ্ক মন্দাকিনী-বারি,  
শূন্যকোল সতীসিংহাসন ।  
নিস্তরু জগত-প্রাণ, নিরুদ্ধ সৌরভস্রাণ,  
কণ্ঠে বন্ধ বিহঙ্গকূজন ॥  
নন্দী শুয়ে রেণু'পর, কান্দিছে বৃষভবর,  
প্রাণশূন্য মুগেন্দ্রবাহন ।  
হেরিয়া ত্রিপুরহর, দূরে রাখি বাঘাস্বর,  
বসিলেন মুদি ত্রিনয়ন ॥  
আনন্দ-আলয় যিনি, আজি চিন্তাময় তিনি,  
ধ্যানে ধরি সতীদেহ-ছায়া ।  
ছুঁড়ে ফেলি হাড়মাল, করে দলি ভস্মজাল,  
বিভূতিবিহীন কৈলা কায়া ॥  
মুখে “সতি”—“সতি” স্বর বিনির্গত নিরস্তর,  
দিগস্বর বাহুজ্ঞানহীন ।

\* সূৰ্য্যনচক্রে ছিন্ন হইবার পর ।



করে জপমালা চলে, মুখ “বববম্” বলে,  
 অশ্রু শব্দ সকলি মলিন ॥  
 জটালগ্ন ফণিমালা, মিলাইয়ে জিহ্বাছালা,  
 লুকাইল জটোর ভিতর ।  
 নিষ্পন্দ পবনস্বন, নিরানন্দ পুষ্পগণ  
 অপ্রস্ফুট ঝরে রেণু'পর ॥  
 থামিল গঙ্গার রব, নির্ঝাঁকু প্রমথ সব,  
 কৈলাস-জগৎ অচেতন ।  
 কদাচিত্ “মা” “মা” নাদে, অসম্বিত্ নন্দী কাঁদে,  
 “বম্” শব্দ সহ সান্মিলন ॥  
 কৈলাস-অশ্বরময়, তারা সূর্য্য অনুদয়,  
 ক্ষণকালে নিভিল সকল ।  
 তমঃ-ছন্ন দিগাকাশ, কেবলি করে উল্লাস  
 নালকণ্ঠ-কণ্ঠের গরল ॥  
 ধানমগ্ন ভোলানাথ, স্বপ্নে কভু তুলি হাত,  
 সতীরে করেন অশ্বেষণ ।  
 পরশ্বিতে পুনর্ঝাঁক, সুকুমার তহু তাঁর,  
 মমতার অভ্যাস যেমন ॥  
 তখন নয়ন ঝরে, পূর্ব্বকথা মনে সরে,  
 সরে যথা নদী-প্রশ্রবণ ।  
 বিস্বনাথ শোকময়, নিম্নীলিত নেত্রত্রয়  
 প্রস্ফুটিয়া করেন ক্রন্দন ॥  
 হারায়ে অর্দ্ধাজ সতী, কাঁদেন কৈলাসপতি,  
 যুগযুগান্তের কথা মনে ।  
 জগতের জড় জীব, কান্দিছেন হেরি শিব,  
 কান্দিতে লাগিলা তাঁর সনে ॥

## মহাদেবের বিলাপ

দীর্ঘ ভঙ্গিত্রিপদী\*

“রে সতি রে সতি,” কান্দিল পশুপতি

পাগল শিব প্রমথেশ ।

যোগ-মগন হর তাপস যত দিন,

তত দিন না ছিল ক্লেশ ॥

শবহৃদি আসন, শ্মশান বিচরণ,

জগত-নিরূপণ জ্ঞানে ।

ভিক্ষুক বিষধর, তির্যাপিত অস্তর,

আশ্রমরতি-নিববাণে ॥

“রে সতি রে সতি,” কান্দিল পশুপতি,

বিকলিত ক্ষুদ্র পরাণে ।

ভিক্ষুক বিষধর, তির্যাপিত অস্তর,

আশ্রমরতি-নিববাণে ॥

জলনিধি-মগ্ননে, অমৃত উজ্জালিল,

যত সুর বাঁটিল তাহে ।

ভঙ্গ-ভকত হর, হরষিত অস্তর,

গ্রাসিল গরল প্রবাহে ॥

“রে সতি রে সতি,” কান্দিল পশুপতি,

বিকলিত ক্ষুদ্র পরাণে ।

\* ( — ) চিহ্নিত বর্ণ দীর্ঘ এবং অকারান্ত পদের আগে স্থিত ‘অ’ উচ্চারিত হইবে ।

ভিক্ষুক বিষধর, হরষিত অন্তর,  
সংসাররতি-নিরবাণে ॥

কারণবারি'পরে হরি কমলাসন  
ঘৃণা করি যে ক্ষণ হেলে ।

নিষ্কণ ত্রিনয়ন, আহ্লাদে সেহ ক্ষণ,  
শব'পরি আসন মেলে ॥

শ্রীত কমলাপতি রতনবর-পাত্রে,  
নরভালে শ্রীত গিরীশ ।

পুষ্পকবাহন বাসব সুরপতি,  
বৃষবর-বাহন ঈশ ॥

“রে সতি অরে সতি,” কান্দিল পশুপতি,  
পাগল শিব প্রমথেশ ।

যোগ-মগন হর তাপস যত দিন,  
তত দিন না ছিল ক্লেশ ॥

ভিক্ষুক-আহরম, ঘুচিল অতঃপর,  
তব সহ মেলন শেষ ।

জটীধর শঙ্কর, নবসুখ-পাগর,  
পরিশেষ সংসারিবেশ ॥

হরষ সুধাসম, হৃদয় উচাটিত,  
দম্পতী-পরগয়-বাসে

কত সুখে যাপন, অহরহ বৎসর,  
দক্ষদুহিতা ছিল পাশে ॥

যোগ-ধরমপর গৃহস্থ-ধরমে  
নিমগন এখন শঙ্কু ।

পান-পিয়াসরত সবহি আগম  
চারি-বেদ-সাগর-অম্বু ॥

“রে সতি অরে সতি,” কান্দিল পশুপতি  
পাগল প্রমথেশ শঙ্কু ॥

কতবিধ খেলন, মূর্তি প্রকটন,  
ভূলাইতে শঙ্কর ভোলা ।

ধাকিবে চিরদিন, হৃদিপটে অঙ্কন,  
সে সব বিলসিত লীলা ॥

কুশা-কেশিনীরূপে, রাজিলা যেহ দিন,  
চারি হাতে বাদন ধরি ।

শঙ্খ-ডমরু-বীণা নিনাদনে নাচিলে  
ত্রিভুবন-চেতন হরি ॥

দ্রব হ'ল বাসব, দেবী অমর সব,  
আদ্রব বিধিহ্রষিকেশ ।

বি'সরিতে নারিব সেহ দিন কাহিনী,  
যে কাল রবে চিতলেশ ॥

“রে সতি অরে সতি,” কান্দিল পশুপতি,  
পাগর শিব প্রমথেশ ॥

সেহ যোগ সাধন কি হেতু ঘুচাইলি  
ভিক্কুকে বসাইলি ঘরে ।

কি হেতু তেয়াগিলি, কেনই সমাপিলি,  
সে সাধ এত দিন পরে ॥

“রে সতি রে সতি,” কান্দিল পশুপতি,  
পাগল শিব প্রমথেশ ।

যোগ-মগন হর তাপস যত দিন,  
তত দিন না ছিল ক্লেশ ॥

## নারায়ের গান

ধীরললিত ত্রিপদী

আনন্দধ্বনি করি, মুখে বলি হরি হরি,  
নারদ ঋষি রত সুললিত নটনে ।

প্রবেশিলা হেন কালে, ত্রিতন্ত্রী বাজে তালে,  
বিচেত বিভুগানে ত্রিভুবন ভ্রমণে ॥—

“কেবা হেন মতিমান, কে ধরে সেই জ্ঞান,  
জানিবে সুগভীর জগদীশ মরমে ।

অনন্ত পরমাণু, বিকট বিদ্যাদ্ভানু,  
উদ্ভব কোথা হ’তে, কি হইবে চরমে ?

হর হরি ব্রহ্মন্ সচেতন জীবগণ,  
আদিত্তে ছিল কিবা জনমিল কারণে ?

মানস কিরূপ ধন,                      জড়েরই কি বিশেষণ,  
 জড় সনে সঞ্চারে কিবা বিধিমননে ?  
 সুখ কি জীবিতমানে ?                      কিবা অথ নির্বাণে ?  
 কা হ'তে জনমিল জগতের যাতনা ?  
 অশুভ সৃজন কার ?                      নিরমল বিধাতার  
 মানস হ'তে কি এ মলিনতা রচনা ?  
 ক্ষিতি অপ্তেজ নভঃ,                      ভিন্ন কি, একি সব ?  
 পঞ্চ, কি আদিভূত অগণন গণনা ?  
 সে তত্ত্ব-নিরূপণ                      করিবারে কোন জন,  
 সমর্থ দেবঋষি মানবের ভাবনা ?  
 গাও বীণা হরিগান,                      তুল্য যেই জ্ঞান,  
 নিষ্ফল মানি তারে পরিহর মানসে ।  
 প্রকাশ মন-সুখে                      হরিণাম লিখি বৃকে,  
 যে জ্ঞানে জীবলোক প্রকটিত হরষে ॥  
 জগত কি সুখধাম,                      মধুর কি বিভূনাম,  
 গাও রে প্রেমভরে মনোহর বাদনে ।  
 ঝঙ্কার ঝঙ্কার,                      উল্লাসে বল আর,  
 আহ্লাদ সদা কিবা সাধুজন-জীবনে ।  
 ধরম ধরমপর                      আপন ক্রিয়া কর,  
 সংযত করি মন তাঁহাদেরি নিয়মে ।  
 মোক্ষদ সার বাণী                      শুনা রে জাগায়ে শ্রাণী,  
 সুস্বরে নাদ করি রঞ্জিয়া পরমে ॥  
 ত্রিগুণে যে গুণময়                      যা হ'তে এ সমুদয়  
 উচ্ছ্বাসে ডাক্ বীণা অবিরত তাঁহারে ।  
 দিবানিশি নাহি আন,                      সপ্তমে তুলি তান,  
 নারদ-মনোমত ধনি, বীণা, বাজা রে ॥”

## নারদের বীণাবাদন

ভঙ্গদী পরায়ণ

আনন্দগদগদ নারদ মাতিল ।  
তন্ত্রী তুলিয়া, তার্ মার্জিত করিল ॥  
মৃহ মৃহ গুঞ্জন অঙ্গুলি স্কুরণে ।  
সরিৎ প্রবাহিল সুন্দর বাদনে ॥  
রুণু রুণু নিকণ কোমলে মিলিয়া ।  
ক্রমে গুরু গর্জন সপ্তমে ছুটিয়া ॥  
মিশ্রিত নানা সুরে কভু উতরোল ।  
স্বর-সরিতে যেন খেলিছে হিল্লোল ॥  
চেতন আজি যেন ঋষিবর-হাতে ।  
বীণা ভাষিল ধ্বনি মধুর ভাষাতে ॥  
রাগরাগিনী যত জাগ্রত হইল ।  
রূপ প্রকাশিয়া ত্রিভুবন রাজিল ॥  
গ্রহ আদি ভাস্কর ছিল যত ভুবনে ।  
রোধিল নিজগতি সঙ্গীত-শ্রবণে ॥  
সুরলোক মোহিত?মোহন?কুহকে ।  
স্তম্ভিত বীণাপাণি সুরতান্ পুলকে ॥  
কৈলাসতামস বিরহিত নিমিষে ।  
মধুস্বতু ভাতিল মনের হরিষে ॥  
আনন্দে তরুকুল মঞ্জরি হাসিল ।  
আনন্দে তরুডাল বিহঙ্গে সাজিল ॥  
শিবশিবাবাহন বুসভ কেশরী ।  
চঞ্চল-চিত উঠে হরষেতে শিহরি ॥  
সে ধ্বনি পশিল শিবহৃদি ভেদিয়া ।  
জাগিল পশুপতি ঈষৎ চেতিয়া ॥

“বববম্” শব্দ নিনাদি সদানন্দ ।  
 মেলিলা ত্রিলোচন য়্হ য়্হ মন্দ ॥  
 নিরখিলা নারদে প্রমত্ত বাদনে ।  
 বিহ্বল শঙ্কর ভকতের সাধনে ॥  
 সাদরে তুষ্টি তাঁরে কাছে দিলা স্থান ।  
 ভোর হইলা ভোলা শুনে বীণাগান ॥

## শিবনারদ-সংবাদ

ভক্তিকাপদী

চেতন পাইয়া চেতনানন্দ

নারদ-সঙ্গীত শ্রবণে ।

ঈষৎ হাসিতে অধর-মণ্ডিত

কহেন সুধীর বচনে ॥—

“অহে ভক্তিমান্ ভ্রান্তিবিলাসে

শিবেরো প্রমাদঘটনা ।

অনাছারূপিণী ভবপ্রসবিনী

সতীরে মানবীভাবনা ।

আমারি এ ভ্রম স্নেহেতে যখন

না জানি তখন ভুবনে,

ভালবাসাময় জগত নিখিলে

যমব্যথা কত জীবনে ।

মমতা মায়াতে জগতের লীলা

খেলিছে আপনা আপনি ।

মুমতা মায়াতে সকলি সুন্দর,

পশু পক্ষী নর অবনী ॥

জীবনে জীবন এ ভোরবন্ধন,

যদি না থাকিত জগতে ।

বিধু বিভাকর সকলি আঁধার

হইত অসার মরণে ॥



বুঝে তথ্য সার কুহকের হার

নারায়ণ জীবপালনে,

রচেন কৌশলে সোণার শিকলে

পরানী বাঁধিতে বন্ধনে—

শুন হে নারদ, সে প্রমাদ নাই

তোমার গভীর বাদনে ।

চৈতন্যরূপিণী সতীরে আবার

নিরখিতে পাই নয়নে ॥

পরমাপ্রকৃতি পরমাণু-মূল

কারণকলাপমালিনী ।

চেতনা ভাবনা মমতা কামনা

নিখিল অঙ্কুররূপিণী ॥

নিরখি আবার লীলাবিলাসিনী

ব্রহ্মাণ্ড জড়িয়ে বপুতে ।

ক্রীড়ারঙ্গে রত প্রমত্ত মহিলা

নিবিড় রহস্যমধুতে ॥”

বলি বিশ্বনাথ জাহ্নবী-প্রপাত

জটা হ’তে দিলা খুলিয়া ।

বববম্-ধ্বনি উঠিল তখনি

কৈলাস-আকাশ পুরিয়া ॥

হেরি মহাদেবে এহেন প্রকৃতি

নারদ চকিত মানসে ।

জিজ্ঞাসিলা হরে কি মুরতি ধ’রে

দক্ষসুতা এবে নিবসে ॥

“হে শিব শঙ্কর মম হৃৎখ হর

কৃপাতে কহ গো তনয়ে ।

দয়াময়ী শিবা প্রকাশিলা দিবা

উদিয়া কিবা সে আলয়ে ।

জননীর স্নেহ না জানি ভবেশ,

না পশি কখনও জঠরে ।

ব্রহ্মার মানসে জনমে নারদ,  
 জননী কভু না আদরে ॥  
 সে ক্লেভ আমার ছিল না, দেবেশ,  
 দাক্ষায়ণীশ্নেহ-সুধাতে ।  
 জননী পেয়েছি যখনি কেঁদেছি  
 প্রাণের পিপাসা ক্ষুধাতে ।  
 কহ, ত্রিপুরারি, কোথা গেলে তাঁরি  
 দরশন পুনঃ লভিব ।  
 সে রাঙা চরণ, মনের মতন,  
 সাধনে আবার পূজিব ॥”  
 নারদে কাতর হেরি কন হর  
 “অধীর হইও না ঋষি ।  
 দেখিবে এখনি মহামায়াকায়ী-  
 ছায়া আছে বিশ্বে মিশি ॥  
 বিশ্ব-আবরণ হবে নিবারণ,  
 দেখিবে এখনি নিমিষে ।  
 বিশ্বরূপধরা বিশ্বরূপহরা  
 খেলেন আপন হরিষে ॥  
 দেখিবে এখনি অনাত্মা মুরতি  
 অপার আনন্দে মাতিয়া ।  
 বিষ্ণুরূপ দশ ভুবন পরশ  
 করেছে আকাশ জুড়িয়া ॥  
 মহাযোগী যায় দোষিতে না পায়  
 সে রূপ দেখিবে নয়নে ।  
 এই ভবলীলা যেবা বিরচিল  
 দেখিবে সে আদি কারণে ॥”

# শিবকর্তৃক সৃষ্টি-আচ্ছাদন অগসারিত

ত্রিগদী পয়ার\*

মহাদেব মহাবেশ	ক্ষণকালে ধরিল ।
ভীমরূপ ব্যোমকেশ	পরকাশ করিল ॥
বিদারিত রসাতল	পদযুগে ঠেকিল ।
ঘোর ঘটা ভীম জটা	আকাশেতে উঠিল ॥
ছড়াইল জটাজাল	দিকে দিকে ছুটিয়া ।
দীপ্ত যেন তাত্রশলা	ভানুকরে ফুটিয়া ॥
হিমময় ধবলের	গিরি যেন উঠেছে ।
শূন্য পুরী শিরে করি	বিশ্ব 'পরে ধরেছে ॥
মৌলিদেবে কলকল	তরঙ্গিনী জাহুবী ।
ঝরিতেছে ঝরঝর	শতধারা প্রসবি ॥
শশিখণ্ড ধ্বক্ধক্	জ্বলিতেছে কপালে ।
জ্বিনয়নে তিন ভানু	জলে যেন সকালে ॥
ব্রহ্ম-অণু যেন খণ্ড	মেরুদণ্ড পরিয়া ।
বিশ্বনাথ উর্দ্ধহাত	কৌতূহলে পুরিয়া ॥
ওঁকার তিন বার	উচ্চারিয়া হরষে ।
ব্যোমকেশ বিশ্বতনু	ধীরে ধীরে পরশে ॥
স্বাসরোধ করি ভীম	শুধিলেন অচিরে ।
বিশ্ব-অজ লুকাইল	মহাকাল-শরীরে ॥
একে একে জগতের	আভরণ খসিল ।
চন্দ্র তারা রশ্মি মেঘ	অজ্র সনে ডুবিল ॥

\* প্রত্যেক পংক্তিতে তিন তিন পদ ; প্রথম দুই পদের আট অক্ষরের পর মধ্য বর্তি এবং শেষ পদের সর্বশেষে পূর্ণ বর্তি । শেষ পদ কিছু ক্রম উচ্চারিত ।

গিরি নদ পারাবার অক্ষুক্ষণ অদর্শন	ছিল যত ভুবনে । মহাদেব-শোষণে ॥
স্বর্গপুরি রসাতল ধারাহারা বসুন্ধরা	হিমালয় ছুটিল । শিব-অঙ্গে মিশিল ॥
ঘুরে ঘুরে শূন্যপথে বড়ে যেন অরণ্যেরে	বিশ্বকায়া ধায় রে । পল্লবেতে ছায় রে ॥
জগতের আবরণ দাঁড়াইলা মহাদেব	নিবারণ পলকে । বিভাসিত পুলকে ॥
বিশ্বময় ঘোরতর শিবভালে প্রজ্জলিত	অন্ধকার ঢাকিল । হতাশন জ্বলিল ॥
দাঁড়াইলা মহেশ্বর ধরিলেন বিশ্ববীজ-	করপুট পাতিয়া । পরমাণু তুলিয়া ॥
গরাসিলা বীজমালা দাঁড়াইলা মহেশ্বর	গঙ্ঘেষেতে শুষ্কিয়া । হৃদয় ছাড়িয়া ॥
মহাকাশ পরকাশ শূন্যময় ব্যোমগর্ভ	বিশ্বশূন্য ভুবনে । নীল অভ্রবরণে !
অতি স্বচ্ছ পরিষ্কৃত হড়াইয়া আছে যেন	পারদের মণ্ডলী । দিক্চক্র উজলি !
ভবদেব বিশ্বকায়া কহিলেন নারদেরে	আবরণ খুলিয়া । “হের দেখে চাহিয়া ॥”
ব্যোমকেশ-রূপ ত্যজি মহাঋষি চমকিত	মহাদেব বসিল । পুলকেতে পুরিল ॥

## নারদের মহাকাশ দর্শন

ক্রমলিপি পয়ার ।\*

মহাঋষি নারদ	পুলকিত হরষে ।
অনিমেঘ লোচনে	নিরখিছে অবশে ॥
চক্ররেখাতে ঘুরি	সারি সারি সাজিয়া ।
দশ দিকে শোভিতে	দশপুরি হাসিয়া ॥
পরতেক মণ্ডলে	মহারূপ-ধারিণী ।
লীলানিরত সতী	স্বরহর-ভামিনী ॥
চক্রজঠর-ভাগে	নীলবর্ণ আকাশে ।
শত শত সুন্দর	ব্যোমরথ বিকাশে ॥
খেলিছে কত দিকে	কতমত ক্রীড়নে ।
দামিনীলতা যেন	ঘনঘটা মিলনে ॥
চক্রগতিতে রেখা	গগনেতে পড়িছে ।
বক্র কিরণ ঋজু	কিরণেতে কাটিছে ॥
পূর্ণ বর্ষুলাকার	কভু ডিম্বশোভনা ।
সুন্দর নানাগতি	নানারেখা চালনা ॥
রুণু রুণু গুঞ্জন	রথগতি-স্বননে ।
কোটি নক্ষত্র যেন	বিহারিছে ভ্রমণে ॥

\* প্রত্যেক পংক্তিতে হই চরণ, প্রত্যেক চরণ ক্রম পাঠ্য । (—) চিহ্নিত স্থানে বীর্ণ উচ্চারণ এবং অকারান্ত শব্দের অন্তে হিত 'অ' উচ্চারিত হইবে ।

অনন্ত পথে গতি	অনন্ত গণনা ।
মঞ্জুল মনোহর	ব্যোমযান খেলনা ॥
নিরখিলা নারদ	বিকলিত মানসে ।
অশ্রু সুরয তারা	সে গগন পরশে ॥
কিবা আলো উজ্জ্বল	সেহ দশ ভুবনে ।
নরলোকে সে আলো	নাহি জানে স্বপনে ॥
দিনমণি হেথা যায়	সেথা তায় রজনী ।
রাজিছে দশপুরি	নিন্দিয়া অবনী ॥
পরানী কতই খেলে	দশপুরি ভিতরে ।
মধুর কতই ধ্বনি	জীবকণ্ঠে বিহরে ॥
বায়ুপথে শিজিত	প্রাণিগণ-ভাষাতে ।
ভাসিত তারা শশী	মধুকণ্ঠধারাতে ॥
নারদ ঋষিবর	শঙ্করে কহিলা ।
“হে শিব, দাসাশুভে	কৃপা যদি করিলা ॥
বাসনা মম, দেব,	কাছে গিয়া নেহারি ।
মোহন মায়া ইহ	কে বা আছে বিধারি ॥”
মৃৎ হাসি রঞ্জিল	মহাদেব-বদনে ।
বিচলিত কৈলাস	মৃৎ মৃৎ চলনে ॥
ধীরমৃৎলগতি	কৈলাস চলিল ।
মধ্য গগনভাগে	শিবগুনি বসিল ॥

দশ দিকে স্কন্দর	দশপুরি রাজিত ।
কেশ্র নিমজ্জিত	কৈলাস ঠাপিত ॥
দেখিল ঋষিবর	অনিমেধ নয়নে ।
মূরতি অপরূপ	সেহ দশ ভুবনে ॥

## মহাশূন্যে দশ ব্রহ্মাণ্ডের স্থান নির্দেশ

দীর্ঘ ললিতত্রিগদী

নিরখে নারদ ঋষি কতই আনন্দে রে  
নবীন ভুবন এক প্রভাজালে জড়িত ।

রজনীতে তারকায়                      যেখানে গগনগায়  
সিংহের আকার ধরি রাশিচক্রে ফিরিত ;  
সেইখানে মনোহর,                      অভিনব শোভাধর,  
নবীন ভুবন এক প্রভাজালে জড়িত ।—

বিশাল জগতীতল সে গগনে ভাসিছে ।  
কালরূপিণী কালী সে ভুবনে হাসিছে ॥

নিরখে নারদ ঋষি আনন্দে বিভোর রে !

উদয় গগনগায়                      গুটিকত তারকায়  
মানবকঙ্কার রূপে যেইখানে থাকিত,  
সে ভুবন বামদেশে                      ব্রহ্মাণ্ড নবীন বেশে  
উদয় হয়েছে শূন্যে দিক্চক্রে শোভিত ।—

কঙ্কারাশি-কোলে এবে ভবশোভা শোভিছে ।

ভারাক্রপিণী বামা সে ভুবন শাসিছে ॥

৩

নেহারি নারদ ঋষি কুতূহলে মাতিল ।  
 মনোহর নভপটে আকাশের সেই তটে  
 আগে যেথা ধনুৰূপে তারারাজি আছিল,  
 সেইখানে মহাঋষি কুতূহলে দেখিল ।—  
 —  
 ভীম ব্রহ্মাণ্ডকায়ী এবে সেথা ভাসিছে ।  
 —  
 ষোড়শীৰূপে বামা সে ভুবনে হাসিছে ॥

৪

পুলকিত মহাঋষি পুনঃ হেরে প্রমোদে ।  
 বারিকুস্ত কাঁখে করি যেখানে গগনোপরি  
 তারকারূপিণী যত সখীগণে খেলিত ;  
 সেখানে সে রাশি নাই, ঘেরেছে তাহার ঠাই  
 নিখিল ব্রহ্মাণ্ড এক কিরণেতে ভাসিত ।—  
 —  
 অপরূপ প্রভাময় বিশ্ব সেথা ফুটেছে ।  
 —  
 বামা ভুবনেশ্বরী-রূপ তাহে সজ্জেছে ॥

৫

নেহারে নিকটে তার নারদ উন্মনা রে ।  
 বিচিত্র জগতকায়ী, অনন্ত ধরেছে ছায়া,  
 ফুটেছে অনন্ত শোভা, কিবা তার তুলনা,  
 নেহারে স্তিমিত হয়ে, নারদ উন্মনা ।—  
 —  
 রাশি-চক্রেতে যেথা মকর ভাসিত ।  
 —  
 ভীমা ভৈরবী বিশ্ব সেখানে উদিত ॥

৬

মহাঋষি নিরখিল উচাটিত পরাণে—  
 স্মদূর গগনকোলে বিপুল ব্রহ্মাণ্ড দোলে,



মহাকায়ী বিধারিয়া সেই মত বিধানে ।  
 মহাঋষি নেহারিল উচাটিত পরাণে ।—  
 মিথুন ডুবেছে শূণ্ণে সে ভুবন-ছায়াতে ।  
 জগৎ ছলিছে বেগে ছিন্নমস্তা-মায়াতে ॥

৭

স্তুভিত মহাঋষি মহামায়ানটনে !  
 নিরখে ভুবন আর, ঘোরতর রূপ তার,  
 তারার কর্কটশোভা ছিল যেথা গগনে,  
 সেখানে সে রাশি নাই মহামায়ানটনে ।—  
 সেহ ঠাই এক্ষণ সেহ রাশি ডুবেছে ।  
 ধুমাবতী-রূপিণী সে ভুবনে বসেছে ॥

৮

মহামুনি নিরখিলা সে ভুবন-পারশে,  
 নেহারিতে মনোহর, সে মহাগগন'পর,  
 সুন্দর শোভায়ুত মণ্ডল বলসে,  
 মহামুনি নিরখিলা সে ভুবন-পারশে ।—  
 রাশিচক্রেতে বৃষ যেইখানে থাকিত !  
 ভীমা বগলাবিশ্ব এবে সেথা উদিত ॥

বিমোহিত অস্তরে মহাঋষি নেহারে,  
 বিপুল ব্রহ্মাণ্ডকায়ী কাছে তার বিহারে ।  
 কিবা মনোহর বেশ ধরেছে গগনদেশ,  
 মহাশূন্য বিভাসিত সে ভুবন আকারে ।  
 মহাঋষি নিরখিলা বিমোহিত অস্তরে ॥—

১ — মাতঙ্গী-ভুবন এবে সে আকাশে ফুটেছে ।

— মীনরাশি মজ্জিত কোন্‌খানে ডুবেছে ।

১০

— নারদ নিরখিলা ঘন ঘন নয়নে

— মণ্ডিত-কির-খির মঞ্জুল গগনে !—

নিরখিলা নারদ, কোতুকে গদগদ,

— —  
রমপুরী রঞ্জিত সুন্দর বরণে,

— নারদ নিরখিলা ঘন ঘন নয়নে !—

— শ্বেত বারণ বারি চারি কুস্তে ঢালিছে ।

— কমলাস্মিকাবিখ মহাশূণ্ডে শোভিছে ॥

## শিবনারদবার্তা

ললিত পরাণ

নারদ কাতর হেরি আত্মাশক্তি-রঞ্জিমা ।

শিবে ক'ন, এ কি দেব, কিবা দেখি মহিমা ॥

তত্ত্বচিন্তা করি ফিরি ভবপুরী ভিতরে ।

না দেখিছ হেন রূপ কোনও ঠাই বিহরে ॥

এ কি মায়া মহামায়া জড়াইলা জগতে ।

এ দশ ভুবন মাঝে লহ, দেব, ভকতে ॥

কুতূহলে বিকলিত পরাণ উতলা ।

হেরিব নিকটে গিয়া অনাত্মা মজ্জলা ॥



হৃদয়দর্পণছায়া বদনেতে পড়েছে !—

আকাশ উজ্জল করি প্রাণিগণ চলেছে ॥

নানা বন্ধে বাঁধা চুল,                      যেন বা শিরীষ ফুল,

কিরণে কাহারও কেশ বিথারিয়া পড়েছে ॥

বিবিধ-বরণ প্রাণী শূন্যপথে চলেছে ।

তার মাঝে অগণন                      নিরখিলা ভপোধন

বিমানেন্তে প্রাণিগণ বায়ুপথে, চলেছে,

হৃদয়দর্পণছায়া বদনেতে ফুটেছে ॥

প্রতি জনে জনে তার                      ছাঁদে ছাঁদে গুরুভার,

নানা পাশ নানা কাঁশে গলদেশে পরেছে ।

বিবিধ শৃঙ্খলহার করপদ বেঁধেছে—

কত প্রাণী-হেন রূপে বায়ুপথে চলেছে !

ঋষি ক'ন, মহাদেব, এ কি দেখি যোজনা ।

কারা এরা, কহ হেন, সহে এত যাতনা ॥

এরূপে শৃঙ্খলে বাঁধা, কে ইহারা কহ গো ।

ভবনাথ, তব দাসে ভবঘোরে রাখ গো ॥

জ্ঞানময় যত জীব, সদানন্দ কন ।

সকল হইতে হুঃখী এই প্রাণিগণ ॥

মাটির শরীরে ধরে দেবের বাসনা ।

মিটে না মনের সাধ হৃদয়ে বেদনা ।

আখ্‌ভাঙা সাধ যত পরাণে জড়ায় ।

অসুখে কতই হুখে জীবনে খেয়ায় ।

দেবতুল্য বাসনায় উর্দ্ধদিকে গতি ।

পশুতুল্য পিপাসায় সদা দক্ষমতি !—

মানবের নাম এরা জীবলোকে ধরে রে,

অসুখী পরাণী যত জগতী-ভিতরে রে ।

দয়াময় ! হর তবে সেই সব বন্ধনৌ ।

মানবের পীড়া যায় সদা দ্বিবারজনী ॥

হর তবে তাহাদের দেহরূপ পিঞ্জরে,  
 মন-শিখা বাঁধা যাহে ধরা হেন বিবরে ।  
 ফেল তবে ষড় রিপু-রজ্জুমালা ছিঁড়িয়া ।  
 আশানল লহ, দেব, হ্রদি হ'তে তুলিয়া ॥  
 হর তবে অন্ধকার জীবনের যামিনী,  
 হর গো কুহকজাল আলো কর অবনী !  
 মানবের চিন্তমাঝে হেমময় মন্দিরে  
 ফটিকের মূর্ত্তি যত চূর্ণ হয় অচিরে,  
 নিবার কালেরে, দেব, ভাঙ্গিতে সে সব—  
 ধরাতে তবে গো স্মৃষ্টি হইবে মানব ॥

শিব ক'ন, হের ঋষি, অই স্রব ভুবনে ।  
 যেখানে খুলে রে জীব জীবদেহ-বন্ধনে ॥  
 মহাবিছা দশ পুরি হের অই আকাশে ।  
 আত্মশক্তিরূপে সতী লীলা যাহে প্রকাশে

## নারদের মহাকালীর ব্রহ্মাণ্ড দর্শন

লঘুললিত ত্রিপদী

শিব-বাক্যে ঋষি                      নারদ তখন  
 হেরিলা অনন্ত দেশ ।  
 হেরিলা গগনে                      সে দশ ভুবন,  
 অপূর্ব নবীন বেশ ।—  
 যুড়ি দশ দিক্                      জলে দশ পুরি,  
 অদভূত আভা তায় ।  
 অনন্ত উজল                      সে আলো-ছটাতে  
 অনল নিবিয়া যায় ।  
 দেবঋষিবর                      আত্মশক্তিলীলা  
 দেখিতে তুলিলা আঁধি ।

পলক না পড়ে                  স্থির নেত্রভাঙ্গা  
ক্ষণমাত্র শূণ্ণে দেখি ॥

বিশ্ব অন্ধকার                  দেখে ভাপোখন,  
দৃষ্টিহারী চক্ষু দহে ।

হুরস্তু কিরণে                  কাতর নারদ,  
অন্ধের যাতনা সহে ।

বুঝি মহেশ্বর                  ইঞ্জিতে তখন,  
ললাট বিস্ফার করি ।

সে বিষম ভেজ                  রাখিলেন নিজ  
ললাটলোচনে ধরি ॥

নিস্তেজ যখন,                  সে ঘোর কিরণ,  
নারদে কহেন হর ।

“অই দেখ ঋষি                  অনাদিভুবনে  
শক্তিলীলা নিরস্তর ॥”

অভয় হৃদয়ে                  হেরিলা নারদ  
শিববরে চক্ষু লভি ।

দেখিলা শূণ্ণতে                  ছলিছে সঘনে  
ভীষণ ব্রহ্মাণ্ডচ্ছবি ॥

তাত্রবর্ণ যথা                  দিবাকর-কায়ী  
ভুবিলে রাছর গ্রাসে ।

দেখিতে ভেমতি                  সে ভীম ব্রহ্মাণ্ড  
অঙ্গে আভা পরকাশে ॥

রুধিরের ধারা                  চারি ধারে বহে,  
বসুধারা যেন ধায় ।

সে ঘোর জগৎ                  জীবে নিরখিলে  
হৃদয় শুখায়ে যায় ॥

বহিছে উজ্জ্বাস,                  সে জগত্ত পুরি,  
অস্থর বিদার করি ।

প্রলয়ের ঝড়                  বহে যেন নূরে  
অরণ্য নিশ্বাসে ভরি ।

কিম্বা যেন হয়                      লক্ষ  
 পুরিয়া শোকের তানে—  
 তেমতি প্রচণ্ড                      দ্বারুণ উচ্ছ্বাস  
 নিনাদে ঋষির কাণে !  
 দয়াময় ঋষি                      নিদারুণ ধ্বনি  
 শ্রবণে বিষাদ প্রাণে ।  
 মুচ্ছাগত হয়ে                      পড়ে শিবপদে  
 জীববৃন্দ-শোকগানে ।  
 চেতন পাইয়া                      চেতন-আনন্দ  
 শিববরে পুনর্ব্বার ।  
 নয়নে গলিত                      দর অশ্রুধারা,  
 হৃদয়ে বেদনাভার ॥  
 নিরানন্দ চিতে                      সদানন্দ ঋষি  
 কহেন কাতর মন ।  
 “হে শিব শঙ্কর                      জীবে দয়া কর  
 নিবার ভবক্রন্দন ॥  
 জীবদেহ ধরি                      জীবের ক্রন্দনে  
 হৃদয়ে বেদনা পাই ।  
 না কাঁদে পরাণী                      ত্রিলোক ভিতরে  
 নাহি কি এমন ঠাই ?  
 তুমি আশুতোষ,                      তব ভক্ত আমি,  
 গুঢ় তত্ত্ব নাহি জানি ।  
 জীবহুঃখে, দেব,                      রোগ কিম্বা শোকে,  
 নিয়ত কাঁদে পরাণী ॥  
 নারদের ঠাই                      ত্রিভুবনে তাই  
 কোনও খানে নাহি মিলে ।  
 বেড়াই ঘুরিয়া                      ত্রৈলোক্য ঘুড়িয়া  
 বিভূনাম করি নিখিলে ॥  
 জননী আমার                      সতী শুভঙ্করী  
 তুমি, দেব, পিতাসম ।

তবু কি কারণ                      এ দীন পরাণে  
 এক্রপে আঘাতে যম !”  
 শুনিয়া কাতর                      দেব-ঋষীশ্বর  
 মহেশ্বর ক’ন্ বাণী ।—  
 “শুন তপোধন                      না কাঁদে পরাণে  
 নাহিক এমন প্রাণী ॥  
 কিবা দেব নর,                      ব্রহ্মাণ্ড ভিতর,  
 জীবদেহ ধরে যেই ।  
 যমের তাড়না,                      রিপুর যাতনা,  
 হৃদয়ে ধরে রে সেই ॥  
 জীবের জীবনে                      সে দৃঢ় বন্ধন  
 দেখিতে বাসনা যার ।  
 হৃদয়-বেদনা,                      সমূহ যাতনা,  
 পরাণে জাগিবে তার ॥  
 আত্মশক্তিবলে,                      যে নিয়ম চলে,  
 অনাদি যাহার মূল,  
 নিরখিবে যদি                      হের দশ রূপ,  
 ভবাবর্গে পাবে কুল ॥

## মহাকালীর ব্রহ্মাণ্ড

লক্ষুভদ্র পয়ার

মহাঋষি নিরখিলা                      কালিকার জগতী ।  
 মহাশূণ্ডে ঘুরিতেছে                      ভয়ঙ্কর মুরতি ॥  
 দলমল্ টলটল্                      আপনার ভ্রমণে !  
 ছলে যেন চক্রনেমি                      অতিদ্রুত গমনে ॥  
 হেন বেগে বিশ্ব ঘুরে                      নাহি ধরে কল্পনা ।  
 ধূমকেতু ভীমগতি                      নহে তার তুলনা ॥  
 আপনার বেগে স্থির                      মেরুদণ্ড উপরি ।  
 শ্রোতরূপে খেলে তাহে                      বেগধারা লহরী ॥



সচেতন অচেতন	যত আছে নিখিলে ।
কুমি কীট প্রাণিকায়ী	জনমে সে কল্পোলে ॥
বিশ্বরূপ প্রাণী জড়	জন্মে যত সেখানে ।
ঘোররূপা মহাকালী	প্রাসে মুখব্যাদানে ॥
অঙ্গ হ'তে বেগে পুনঃ	বেগধারা বিহারে ।
করালবদনা কালী	নৃত্য করে ছঙ্কারে ॥
ঘুরে ঘুরে শূণ্যদেশে	বিশ্বকায়ী ফিরিল ।
বিশ্বাষণ চিত্র এক	নেত্রপথে ধরিল ॥—
অস্ত্রহীন হিমরাশি	হিমালয় আকারে,
ধবলের চূড়া যেন	ধ্বু করে তুষারে ।
নিরখিলা মহাঋষি	বিধারিত নয়নে ।
প্রলয়ের ঘোর বহ্নি	হিম দহে দহনে ॥
খণ্ড হয়ে হিমরাশি	চণ্ডমূর্ত্তি ধরিয়া ।
ভীম শব্দে পড়িতেছে	মহাশূণ্ডে খসিয়া ॥
ব্রহ্মাণ্ডের লয় যেন	কালাস্তের নিনাদে ।
বিশ্বকেন্দ্রে বিশ্বনাথ-	পুরী কাঁপে শব্দে ॥
প্রতিধ্বনি ঘনঘোর	মহাকাশে ছুটিল ।
দশ দিকে দশ বিশ্ব	ঘন ঘন ছুলিল ॥

ক্রমত ঘনশব্দীচ্ছন্দঃ

নারদ ঋষিবর

কল্পিত থরথর

বিশ্ব-বিদারণ ছঙ্কার শ্রবণে ।

মানস বিচলিত

নেত্র বিকাশিত

সংযুক্ত ক্রতিপথ নিরখিলা গগনে ॥

• (—) এইরূপ চিহ্নিত হানে দীর্ঘ উচ্চারণ, এবং পদের অন্তে হিত 'ন' স্পষ্ট উচ্চারিত হইবে ।

নিৱখিলা অস্থৰে                      অশ্রু মূৰতি ধ'ৰে

চণ্ডিকা-মহাপুৰী পুনৰপি ফিৰিল ।

পুনৰপি হুঃসহ                      দৃশ্য ভয়াবহ

শক্তি-কেলিক্ৰম প্ৰকটিত কৰিল ॥

দেখিল শ্ৰোতময়,                      খেলিছে বীচিচয়,

শোণিত-অৰ্ণব কলকল ডাকিছে ।

শুক্ৰ শযুক শাখ                      মুখব্যাদান কাঁক

ৰক্তজলধিদেহ লেহি লেহি চলিছে ॥

পন্নগ স্তম্ভীষণ                      ফটা-প্ৰসাৰণ

উৎকট-গৰ্জন তৰঙ্গে ছুলিছে ।

কৃষ্ণ কমঠীকুট                      উৰ্ম্মিতে লটপট

লোহিতত্বাতুৰ সংপুট খুলিছে ॥

স্বাপদ হৃদি ক্ৰুৰ                      শাৰ্দূল কুকুৰ

লোলৰসনা তুলি সিদ্ধিতে ভাসিছে ।

উদ্ভিজ্জগণও তাহে                      স্বদেহ অবগাহে

ৰক্ত-পিপাসু হয়ে শোণিত শুষিছে ॥

অ-চিন্ত্য লীলা সেহ,                      না বুঝে মানব কেহ,

আজ্ঞা প্ৰকৃতিৰূপ সে জগতে ফুটিছে ।

‘সংহার’—‘সংহার’                      ভিন্ন নাহিক আর,

রক্ষিতে নিজ নিজ এ উহারে আসিছে ॥

### ললিত পন্নয়

দয়ার্দ্ৰচিত ঋষি	মহাদেবে কহিলা ।
“এ কি দেব-ঈশ্বর,	মা আমার মহিলা ॥
উৎকট ইহ লীলা	তঁাহারে কি সম্ভবে ?
সতী কি অশিব, শিব,	আছিলেন এ ভবে ?
জীবতুঃখ তবে কি গো	অনাচারি রচনা ?
অদম্য তবে কি, দেব,	পরানীর যাতনা ?
জগৎ-সৃজন-লীলা	তুঃখ দিতে প্রাণীরে ।
না জানি কি ধর্ম তবে	ধর দেবশরীরে ।
এ চণ্ড বিহ্যাত-হ্যাতি	কেন দিয়ে পরাণে,
কাঁদাইছ জীবলোক	মায়াডোর বন্ধনে ?
তত্ত্বাতত্ত্ব নাহি বুঝি	তব ভক্ত, ঈশ্বর,
না বুঝি তোমার, দেব,	কি কঠোর অন্তর ॥
ভক্তগণে দিয়ে ক্রেশ	নিজে কর ভক্তিমা ।
না জানি জগদ্ধকু,	এ কি তব মহিমা !”
স্বরহর শঙ্কর	কহিলেন নারদে ।—
“সর্বতুঃখ দমনায়	মুক্তি আছে বিপদে ॥
জানিবি রে নিরখিবি	যবে অন্ম ভুবনে ।
বিরাজিতা সতী যাহে	জীবতুঃখ-হরণে ॥”

### ললিত ত্রিপদী

হেন কালে সুবিচল	মহাঋষি নিরখিল
কালরূপিণী চণ্ডী কালিকার ভুবনে—	
বিশ্বশিত্ত নরদেহ	পড়ে পচা শব সহ,
কুধিরে মুষলধারা, ধারা যেন শ্রাবণে ।	

জনমিছে পুহু ভায়                      পশু-পক্ষী-নর-কায়,  
সংগ্রামে পুনরায় এ উহারে বধিছে ।

জীবন-ধারণ হেতু                      ভবের কলঙ্কেতু  
কাহারও নাসিকা নাই, কারও মুণ্ড ঝুলিছে ।

কেহ নিজ মুণ্ড কাটে,                      জ্বীয়ে পুহু রক্ত চাটে,  
শাঁকিনীক্লপিণী ঘোরা কালিকারে ঘেরিয়া ।

অস্থি ঝরিছে অঙ্গে,                      মাংস ঝরিছে সঙ্গে,  
কাঁদে জীব উচ্চ নাদে তারা নাম ডাকিয়া ॥

কালীর সঙ্গিনী রঙ্গে                      ছুটিছে তাদের সঙ্গে  
খিলি খিলি হাসি মুখে, কি বিকট ভঙ্গিমা ।  
মুখে মুণ্ড চিবাইয়া                      করে করতালি দিয়া,  
ডাকিনী খাইছে কত—স্বক্ণী রক্তিমা ।

জগতে যতেক মন্দ                      চলেছে ডাকিনীবৃন্দ,  
ললাটের ঘোর ছটা উৎকট ছুটিছে,  
রুধিরবদনা বামা                      ত্রিনয়না ঘোর শ্যামা,  
বহি বরণ বায়ু সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিছে ;

জড় প্রকৃতির ছলে                      শবদেহ পদতলে—  
নুমুণ্ডমালিনী কালী ছুঙ্কারি নাচিছে ।

সংহার নিরূপণ                      রদনেতে বিদারণ  
শিশুকর কড়মড়ি চর্করণে গিলিছে ।

### লতিকাপদী

সদানন্দ ঋষি নিরানন্দ মন  
কহেন তখন শঙ্করে ।

দেব আশুতোষ, নিবার এ লীলা,  
ব্যথা বড় বাজে অস্তরে ॥

এ ঘোর রহস্য পারি না সহিতে,  
দেখাও আমারে জননী ।

যিনি সতীরূপে সংসারপালিকা

সর্বজীবহুঃখহারিণী ॥

না হও নিরাশ, অরে ভক্তিমান্,

ভূতেশ কহেন নারদে ।

হুঃখেরি কারণ নহে জীবলীলা,

মোচন আছে রে আপদে ॥

কলা মাত্র তার হেরিলা নয়নে,

অনাচার আদিজগতে ।

পূর্ণ সুখ ইহজগতভাণ্ডারে,

দেখিতে পারি রে পশ্চাতে ॥

অছেছ বন্ধনে বাঁধা দশপুরী,

ক্রমে জীব পূর্ণকামনা ।

শোক হুঃখ তাপ সকলি দমন,

এমনি বিধানে যোজনা ॥

পর পর পর এ দশ জগতে

জীবের উন্নতি কেবলি ।

অনন্ত অসীম কাল আছে আগে,

অনন্ত জীবিতমণ্ডলী ॥

শুনিয়া নারদ কহিলা শঙ্করে,

নারিব হেরিতে নয়নে ।

প্রচণ্ড প্রভাত আত্মশক্তিলীলা

নিগূঢ় ও সব ভুবনে ॥

কহ ক্ষেমঙ্কর, দাসে ক্ষমা করি,

বচনে জুড়ায়ৈ পরাণী ।

কোন্ বিশ্ব-মাঝে কিবা রূপ ধরি

ক্রৌড়াতে নিরতা ভবানী ॥

দেব আশুতোষ কহিলা ঋষিরে,

অস্থরে দেখ রে নেহারি ।

পরে পরে পরে জগতীমণ্ডল

রয়েছে গগনে বিধারি ॥

ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধরি শক্তিরূপা

জীবের নিস্তার-কারণে ।

হের ঋষি অই তারার ভুবন

উজলিছে কিবা গগনে ॥

## ২ । তারামুক্তি

ধীর ঘনপদীচ্ছন্দ

ভীমা লম্বোদরা

ব্যাস্র-চন্দ্র পরা,

খর্ব্ব আকৃতি বামা নুমুণ্ডমালিনী ।

জটা-বিভূষণা

পিঙ্গল-বরণা—

জটাগ্রে উন্নত পন্নগধারিণী ॥

খড়া কর্তরী করে

কপাল্ উৎপল ধরে,

রক্তিম রবিচ্ছবি দৃশ্য ত্রিনয়নে ।

অলস্ত চিতামাঝে

পদ্মে দ্বিপদ সাজে,

লোল-রসনা বামা ঘোর হাসি বদনে ॥—

ভ্রাতার অঙ্কুর ধরি

জীবহৃদয় ভরি

বিরাজেন শঙ্করী সতী অই ভুবনে ॥

## ৩ । ষোড়শী

নেহার তাঁর পাশে

কি জ্যোতি দেহে ভাসে,

শ্বেতবরণ বামা পূর্ণকলা কামিনী ।

— — — — —  
 প্রেমসঞ্চারি হৃদে      জীবগণে ডোরে বেঁধে  
 — — — — —  
 ঐখানে রাজিছে ষোড়শী-রূপিণী ॥

## ৪ । ভুবনেশ্বরী

— — — — —  
 তা জিনি সুন্দর      উন্নত শোভাধর  
 — — — — —  
 ভুবনেশ্বরী ঋষি, হের তাঁর নিকটে ।  
 — — — — —  
 পীনস্তনী বামা      প্রফুল্লা ত্রিনয়না  
 — — — — —  
 প্রভাত-আভা দেহে, ইন্দু-ভাতি কিরীটে ॥  
 — — — — —  
 অঙ্কুশাভয়বর      পাশ-সজ্জিত কর  
 — — — — —  
 সর্ব-মঙ্গলা সতী জীব-হুঃখ বিনাশে ।  
 — — — — —  
 সদা সুহাস্তযুতা      ঐখানে বিরাজিতা—  
 — — — — —  
 স্নেহ জাগায়ে ভবে সতী মম বিকাশে ॥

## ৫ । ভৈরবীমূর্তি

— — — — —  
 তার উপর আর      নেহার ঋষিবর  
 — — — — —  
 কিবা শোভা সুন্দর ভৈরবী ভুবনে ।  
 — — — — —  
 মাল্যে সুশোভিত      মস্তক বিভূষিত,  
 — — — — —  
 রক্ত-লেপিত স্তন, বৃত্তা রক্তবসনে ॥  
 — — — — —  
 জ্ঞান-অভয়-দাত্রী      জীব-উদ্ধার-কর্তা—  
 — — — — —  
 সহস্র মিহির তুল্য শোভা দেহে ধারিণী ।

রঙ্গ কিন্নীটময়

চন্দ্র উদয় হয়

ভক্তি বিধায়িনী ভৈরবী-রূপিণী ॥

৬ । মাতঙ্গীমূর্তি

সুচারু মন-হর

হের নিকটে তার

অশ্রু ভূবন কিবা দোহল্য গগনে—

বীণা বাজিছে করে

বাদনে ধরে ধরে

কুম্বল দলমল সুন্দর বদনে ॥

কলহংস শোভা সম

শ্বেত মালা নিরুপম,

শ্রামাঙ্গী শঙ্খের বালা ছুই করে পরেছে ।

প্রীতি তুলি ভবতলে

সর্ব-জীব-হুঃখ দলে

মাতঙ্গীর রূপ সতী পদ্মদলে বসেছে ॥

৭ । ধুমাবতী

কাছে তার দলমল

যে ভূবন উজ্জল

আরও সুনির্মল জিনি অশ্রু ভূবনে—

দীর্ঘা, বিরলরদ,

শুভ্রবরণ চ্ছদ,

কুটিলনয়না বামা ধুমাবতী ধরণে ॥

লঙ্ঘিত-পয়োধরা

সুংপিপাসাতুরা

বিমুক্তকেশী বামা জীব-হুঃখ বিনাশে ।



শ্রম-কান্ত প্রাণিক্লেশ      ঘুচাইতে রুদ্ধ বেশ  
 বিধবার রূপে নিত্য সতী হোথা বিকাশে ।  
 বিবর্ণা, অতি চঞ্চলা      হস্তে স্থাপিত কুলা,  
 রথধ্বজোপরি কাকচিহ্ন প্রকাশে ॥

৮-৯ । বগলা ও ছিন্নমস্তা

জীব নিস্তারে সতী      ঐ হের চিন্তাবতী  
 দারিদ্র্যবলনীরূপ বগলার শরীরে ।  
 হের আর উর্দ্ধদেশে      মদনোন্মত্তার বেশে  
 ছিন্নমস্তা ভয়ঙ্করী স্নাত নিজ রুধিরে ॥  
 বিকট উৎকট ফুর্তি      বিপরীতরতিমূর্ত্তি  
 জগত্তের সর্বপাপ নিজ অঙ্গে ধরিয়া ।  
 আপনার ঘৃণাকর      নগ্নবেশ ঘোরতর  
 বিশ্বময় দেখাইছে নিজ রক্ত শুষ্কিয়া ॥

১০ । মহালক্ষ্মী

নেহার তারপরি,      শোভে কমলার পুরী,  
 রোগ শোক তাপ হরি, জীবিতের জীবনে ।  
 কিবা বেশ সুমোহন,      লীলারসে নিমগন,  
 পরমাপ্রকৃতি সতী সর্ব শেব ভুবনে ॥

সুবর্ণবরণোত্তম                      কটিতে পিঙ্কন কোম,  
 স্বর্ণ ঘটে চারি করী শিরে নীর ঢালিছে ।  
 পদ্মাসনা, করে পদ্ম,                      সতী সর্ব্ব সুখসদ্ব,  
 দয়াতে ডুবায়ে ভব জীব হুঃখ হরিছে ॥

ললিত দীর্ঘ ত্রিপদী

আনন্দে হৃদয় ভরি,                      দেবঋষি বীণা ধরি,  
 তারে তার মিলাইয়া ঝঙ্কার তুলিল ।  
 নিবিড় রহস্যসুধা                      পানে জুড়াইয়ে ক্ষুধা,  
 মধুর সঙ্গীতশ্রোতে মহাঋষি ডুবিল ॥  
 ছুটিল বীণার স্বর,                      ছুটে যেন নিঝর,  
 হৃদয় প্রাবন করি সুগভীর বাদনে ।  
 “প্রকৃতির আদি লীলা                      ভবে কেবা নিরখিলা ?”—  
 মহাঋষি গাইলেন বিকলিত বচনে ॥  
 “জগৎ অশুভ নয়,                      কালেতে হইবে লয়  
 জীবহুঃখ সমুদয় ত্রিগুণার ভঞ্জে ।  
 এই কথা বুঝে সার                      আনন্দে নিনাদ তার  
 সত্যপথে রাখি মন অনাচার স্বরণে ॥  
 লিখি বৃকে মোক্ষ নাম                      পূরা, জীব, মনস্কাম,  
 ‘নিখিল নিস্তার পাবে’ শিব কৈলা আপনি ।  
 লক্ষ্য করি তারি পথ                      চালা নিত্য মনোরথ  
 জীবজন্মে ভয় কি রে ?—জগদম্বা জননী ।  
 ডাক্ বীণা উচ্চৈঃস্বরে                      ডাক্ রে আনন্দভরে  
 নারদ ভুলে না যেন সে তত্ত্ব এ জীবনে ।  
 সকলের মূলাধার                      সকল মঙ্গলসার,  
 নারদের চিন্ত যেন থাকে সেই চরণে ॥  
 জড় জীব দেহ মন                      ষাঁ হইতে প্রকটন,  
 অনুক্ষণ সেই রূপ হৃদিমাঝে জাগা রে ।

পাই যেন পুনরায়                      পূজিতে সে রাঙা পায়  
জগৎ মধুর করি তারানাম শুনা রে ॥”

### ভঙ্গবদী পয়ার

নারদের গানে শিব শঙ্কর মোহিল ।  
বিদীর্ণ রসাতলে পদতল পশিল ॥  
ধীরে বিপুল দেহ ক্রমে বাঢ়ে সঘনে ।  
ধূর্জটি-জটাজুট পুহু ছুটে গগনে ॥  
চণ্ড প্রকৃতি-লীলা মিলাইল চকিতে ।  
অস্থরে বায়ু মেঘ ছড়াইল স্বরিতে ॥  
উজ্জ্বল দিনমণি পুহু পেয়ে কিরণে ।  
দেখা দিল সুন্দর জগতের নয়নে ॥  
পুহু সে দ্বাদশ রাশি নিজ নিজ আলায়ে ।  
মনোহর বেশ ধরে জগতের উদয়ে ।  
ধীরে মলয় বায়ু প্রবাহিল স্বননে ।  
ধরণী ধরিল শোভা সহস্র বদনে ॥  
কুঞ্জ ফুটিল লতা তরুকুল হরষে ।  
ছুটিতে লাগিল পুহু শ্রোতধারা তরসে ॥  
পতঙ্গ কীট পশু পুহু পেয়ে চেতনে ।  
গুঞ্জিল চিতস্থখে প্রকটিত জীবনে ॥  
মিলাইল দশ রূপ, উমারূপ ধরিল ।  
হরগৌরীরূপে সতী হিমালয়ে উদিল ॥  
হাসিল কৈলাসপুরী উমা হেরি নয়নে ।  
কেশরী বৃষভ ছুটি লুটাইল চরণে ॥  
'বববম্, বববম্' ধ্বনি শিব ধরিল ।  
মহাঋষি পুলকিত শিবশিবা পূজিল ॥



নূতন প্রকাশিত হইল  
বলেন্দ্র-গ্রন্থাবলী

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সমগ্র রচনাবলী। মূল্য সাড়ে বারো টাকা

সাহিত্যরথীদের গ্রন্থাবলী

বঙ্কিমচন্দ্র

উপভাস, প্রবন্ধ, কবিতা, গীতা  
আট খণ্ডে সজ্জিত বাধাই। মূল্য ৬০০

মধুসূদন

কাব্য, নাটক প্রেহসনাদি বিবিধ রচনা  
সজ্জিত বাধাই। মূল্য ১৮০

ভারতচন্দ্র

অন্নদীবন্দন, রসমঞ্জরী ও বিবিধ কবিতা  
রেখিনে বাধানো ১০০ কাগজের মলাট ৮০

দীনবন্ধু

নাটক, প্রেহসন, গল্প-পত্র দুই খণ্ডে  
সজ্জিত বাধাই। মূল্য ১৮০

দ্বিজেন্দ্রলাল

কবিতা, গান, হাসির গান  
মূল্য ১০০

রামেন্দ্রসুন্দর

সমগ্র গ্রন্থাবলী পাঁচ খণ্ডে  
মূল্য ৪৭০

পাঁচকড়ি

অধুনা-দুঃখাপ্য পত্রিকা হইতে নিরূপিত  
সংগ্রহ। দুই খণ্ডে। মূল্য ১২০

শরৎকুমারী

'ভক্তবিবাহ' ও অজ্ঞান  
সামাজিক চিত্র। মূল্য ৬১০

রামমোহন

সমগ্র বাংলা রচনাবলী। রেখিনে বাধাই। মূল্য ১৩৪০

সম্পাদক : ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস

বঙ্গী য়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১ আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা-৬











